

PUBLICATIONS / CONFERENCES

International peer-reviewed journals

- **2021.** « Écritures de dépossession et figures de l'altérité dans quelques romans sur les guerres en Afrique contemporaine », *French Studies in Southern Africa*, n° 51.2, pp. 63–81, December.
- **2020.** « Fiction et témoignage : *L'ombre d'Imana* ou « l'expérience du dire » du génocide au Rwanda », *Convergences francophones*, 6.3, pp. 58-73. <https://mrj.uct.ac.za/index.php/cf/article/view/587>
- **2017.** « Littératures et tragédies historiques : penser les écritures de guerre à l'ère contemporaine. Entretien avec Pius Ngandu Nkashama », in *Viviane AZARIAN et al. (ed.), Track and traces of Violence: Representation and Memorialization of Violence in Art, Literature and Anthropology*, Lit. Berlin, pp. 117-134
- **2016.** *La Transmission littéraire et cinématographique du génocide des Tutsi au Rwanda* de Brinker (Virginie). Paris : Classiques Garnier, coll. Littératures, histoire, politique, 2014, 481 p., in *Etudes littéraires africaines* n° 42, pp. 196- 198. **(Review)** <https://www.erudit.org/en/journals/ela/2016-n42-ela03021/1039424ar/>
- **2016.** « L'écriture du Génocide dans *Moisson de crânes : malaises dans le texte* », in *Interculturel Francophonies*, n° 29 « Poétique d'Adourahman A. Waberi » Virginie BRINKER (ed.), pp. 101-124, June-July.
- **2015.** « La bande dessinée à l'épreuve du génocide au Rwanda ; état des lieux critique d'un mode d'expression original » with ARNOLD Markus, in *Présence Francophone*, n° 85 « Vingt ans après le génocide des Tutsi du Rwanda : regards sur la production artistique », Patricia CELERIER & Odile CAZENAVE (ed.), pp. 86-113. <https://crossworks.holycross.edu/pf/vol85/iss1/9>
- **2015.** « Le Silence des Chagos et la mémoire d'une déportation oubliée : réflexions sur l'œuvre à la lumière d'un entretien avec Shenaz Patel », in *Interculturel Francophonies* n° 28 « Ecrivaines de l'île Maurice et de La Réunion », MAGDELAINE Valérie (ed.), décembre, pp. 159-180,
- **2015.** « *Marcel Cabon : écrivain d'ici et d'ailleurs* (2014) de Jean-François Bruno et Vicram Ramharai in *Nouvelles Études Francophones*, Vol. 30/1, Spring, pp. 190-195. **(Review)**
- **2014.** « La Guerre et la crise de la fiction: de la "fictionnalisation" de l'Histoire à la "factualisation" de la fiction dans quelques romans francophones africains », in *Nouvelles Études Francophones*. Vol. 29/2. Autumn, pp. 42-59.
- **2011.** « *Rainbow Colors : literary ethnographic of Mauritius* (2007) de Srilata RAVI » in *Nouvelles Études Francophones / NEF*, Presses Universitaires du Nebraska, vol. 26/2, Autumn, pp. 274 – 278. **(Review)**
- **2010.** « Les oublis de l'Histoire: les langages de la mémoire dans *Le silence des Chagos* de Shenaz Patel », in *Histoires et Mémoires*, Yvan COMBEAU-MARIE (ed.), CRESOI-Université de La Réunion, Réunion : Océan Éditions, pp. 233-249.

Book Chapters

- **2012.** « Écritures de guerre : entretien avec Anza Karel Plaiche », in *Dialogues et entretiens d'auteur*, Pius Ngandu Nkashama, Paris: L'Harmattan, coll. « Écrire l'Afrique », pp. 13-27.
- **2011.** « L'extrême dans les fictions africaines des guerres et des crimes de masse : l'obscène à l'œuvre », in *Les conflits identitaires en « Afrique francophone »*, Marc A. PAPE, Paris : L'Harmattan, coll. « Études africaines », pp. 39-67.

Presentations / Papers : International Conference / Congress

- « Bulles et génocide : potentialités et écueils de la bande dessinée sur les événements de 1994 au Rwanda », Markus Arnold (et Karel Plaiche), 40th annual ALA Conference, Witswatersrand University, 9-13 **April 2014**, Johannesburg. Special session: "20 years after the 1994 genocide: the artistic production on and in Rwanda", invited. **South Africa.**
- « De l'horreur révélée à l'horreur exhibée : analyse des écritures de guerre « au ras du sol » dans une sélection de fictions africaines », International Conference « Représentations des guerres modernes : champs d'action, champs de vision », Research Centre GRIC, University of Le Havre, 19-21 **March 2014**, Havre, **France.**

- « Écritures romanesques la guerre en Afrique contemporaine : de la 'fictionnalisation' de l'Histoire à la 'factualisation' de la fiction dans quelques romans africains », 27^e Congrès International des Études Francophones (CIEF), 09-16 **June 2013, Mauritius.**
- « Fiction et témoignage : *L'ombre d'Imana* ou « l'expérience du dire » du génocide au Rwanda », International Conference « Véronique Tadjo : postcolonialité littéraire, post-féminité ou africanité revendiquée ? », Désiré Wa Kabwé Segatti, Sarah Davies Cordova (org.), University of Wisconsin-Milwaukee & University of Johannesburg, 23-26 **Nov. 2013, University of Johannesburg, South-Africa.**
- « Pouvoirs et limites du langage dans la représentation de la guerre et du génocide dans les fictions littéraires contemporaines d'Afrique subsaharienne », International Conference « 1960-2010 : *Nécropolitiques* africaines, langages de violence et réinventions de l'avenir », Alexie Tcheuyap, Isaac Bazié, Josias Semujanga (org.), 9-12 **Dec 2010, University of Toronto, Canada.**
- « L'extrême et la démesure dans les fictions littéraires africaines contemporaines des guerres et des crimes de masse » et présidente de session « Guerres et littérature », Congrès International du Conseil International des Études Francophones (CIEF), June **2008, Limoges, France.**

Other public conference

- « La violence dans l'espace littéraire de l'Océan Indien et d'Afrique, conférence à trois voix », Institut Français de Maurice, 14 February **2013, Mauritius Institute of Education, Mauritius.** Public Conference : Invited.