

**Dr. Jehanne Denogent**  
Postdoctorante  
Littératures francophones  
Université de Cape Town

[jehanne.denogent@uct.ca.za](mailto:jehanne.denogent@uct.ca.za)  
[Orcid](#)  
[Académia](#)

## Liste des publications

### ARTICLES

- (2023a) « Blaise Cendrars et Yvan Goll anthologues : les avant-gardes et la littérature africaine en France », *Alternative francophone*, vol. 3, n° 2, 2023, p. 40-49.
- (2023b) « Blaise Cendrars afrikanische Bibliothek », Lucas Gisi (éd.), *Quarto : (Post-) Kolonialismus und Schweizer Literatur*, 2023, p. 20-27.
- (2023c) « Les “Poèmes nègres” par Tristan Tzara et le mythe du primitivisme », Christine Le Quellec Cottier et Antonio Rodriguez (dir.), *Le Primitivisme des avant-gardes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 179-193.
- (2023d) « Un processus d’élaboration empirique », Christine Le Quellec Cottier et Marie-Paule Berranger, *Constellation Cendrars* n°7, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 47-58.
- (2023e) Dossier co-édité avec Natacha Isoz, « Dossier : Blaise Cendrars et Adolf Wölfli – De folles rencontres », *ibid.*, p. 41-84.
- (2022a) « Notes sur le “primitivisme” Une historiographie en tension entre anthropologie et esthétique », in Eléonore Devevey et Jacob Lachat (dir.), *CONTEXTES : « Anthropologie et études littéraires. Histoire et potentiels des transferts théoriques »*, 2022. [en ligne] (Page consultée le 22 août 2022)
- (2022b) « “Il est rond et carré en affaires” - Louis Brun et Blaise Cendrars », in Christine Le Quellec Cottier et Claude Leroy (dir.), *Constellation Cendrars*, n° 6, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- (2021a) « Portrait de famille. Les poupées de Marie Vassilieff et le primitivisme », in Claire Gheerardyn et Delphine Rumeau (dir.), *Slavica Occitania* n°53, « Les primitivismes russes », 2021.
- (2021b) « Rythmes & sonorités. *Poèmes nègres* par Tristan Tzara », in Christine Le Quellec Cottier et Claude Leroy (dir.), *Constellation Cendrars*, n°5, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 23-39.
- (2020a) Jehanne Denogent, Nadejda Magnenat, « Décoloniser le primitivisme », *Acta fabula*, vol. 21, n° 2, *Essais critiques*, février 2020, [en ligne].  
URL : <http://www.fabula.org/revue/document12628.php>
- (2020b) « L’art DADA de l’appropriation. Les “Poèmes nègres” comme phénomène de transfert culturel », in Sébastien Heiniger, Magali Bossi et Eléonore Devevey (dir.), *Traduire, transposer, composer. Passages des arts verbaux extra-occidentaux en langue française* [en ligne], 2020 (Page consultée le 5 janvier 2022).
- (2020c) « Modernité du primitif », in Claude Leroy (dir.), *Cahiers de l’AIEF*, n°71, 2020, p. 285-300.  
[[serval:BIB\\_29B33F4D66BF](serval:BIB_29B33F4D66BF)]
- (2019a) « Ansermet, Cendrars, Cingria. Rythmes ternaires », in Christine Le Quellec Cottier et Claude Leroy (dir.), *Constellation Cendrars*, n° 3, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 51-64.  
[[serval:BIB\\_F192D67EF17F](serval:BIB_F192D67EF17F)]
- (2019b) « ‘Faire claquer la langue’. L’oralité dans *L’Homme foudroyé* », dans *Roman 20-50*, vol. hors-série 9, n° 2, 2019, p. 149-159. URL : <https://www.cairn.info/revue-roman2050-2019-2-page-149.htm> (Page consultée le 5 janvier 2022).

- (2018a) « Au cœur de la “sauvagerie” : rencontre avec les “primitifs” de *Moravagine* et *Dan Yack* », in Laurence Campa et Christine Le Quellec Cottier (dir.), *Constellation Cendrars*, n°2, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 89-100. [[serval:BIB\\_7698D30F1652](#)]
- (2018b) « Le primitivisme littéraire et ses territoires », *Nouvelle Fribourg*, n°4, « La littérature et ses espaces » [en ligne], 2018. [[serval:BIB\\_4172DE5D6FCF](#)]
- (2018c) « “Il est bon d’être primitif, certes, mais impardonnable d’être primaire” Le mythe primitiviste dans *Le Devoir de violence* », in Christine Le Quellec Cottier et Anthony Mangeon (dir.), *L’œuvre de Yambo Ouologuem. Un carrefour d’écritures (1968-2018)* [en ligne], 2018. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6000.php> (Page consultée le 5 janvier 2022).
- (2017) « Photographies d’Afrique : déjouer les clichés. Entretien avec Flurina Rothenberger », in Christine Le Quellec Cottier et Irena Wyss (dir.), *Études de lettres* [en ligne], 3-4 | 2017, Voir et lire l’Afrique contemporaine. URL : <http://journals.openedition.org/edl/2492> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/edl.2492>. (Page consultée le 11 janvier 2022).

## CHAPITRE DE LIVRE

- (2019) « Blaise Cendrars : *L’Homme foudroyé* », in Jean-Michel Gouvard (dir.), *Agrégation de Lettres 2020. Tout le programme du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle en un volume*, Paris, Ellipses, 2019, p. 7-67.

## COMPTE RENDU

- (2023) Elara Bertho, Catherine Brun et Xavier Garnier (dir.), *Figurer le terroriste. La littérature au défi*, Paris, Karthala (Lettres du Sud), 2021. URL : [https://www.academia.edu/113910048/Compte\\_rendu\\_Bertho\\_Elara\\_Catherine\\_Brun\\_and\\_Xavier\\_Garnier\\_dir\\_2021\\_Figurer\\_le\\_terroriste\\_La\\_litt%C3%A9rature\\_au\\_d%C3%A9fi](https://www.academia.edu/113910048/Compte_rendu_Bertho_Elara_Catherine_Brun_and_Xavier_Garnier_dir_2021_Figurer_le_terroriste_La_litt%C3%A9rature_au_d%C3%A9fi)

## EXPOSITION

- (2023) « Blaise Cendrars et Adolf Wölfli – De folles rencontres », exposition virtuelle réalisée par Jehanne Denogent et Natacha Isoz et développée par Int Studio, à l’initiative du Centre d’Études Blaise Cendrars. [Cendrars-woelfli.ch](http://Cendrars-woelfli.ch)